

हिन्दुस्थान रेकार्ड



मार्च १९४१ ई०

Hindusthan Records, March, 1941.



OSTAD GULAM ALI KHAN SAHEB.

Hindusthan Musical Products Ltd.

6-1, Akrur Dutt Lane : : Calcutta.

होली के

समय पर

सुनहरी

आवाज

वाले

मि० सहगल के

दो मनमोहन

रेकार्ड



Mr. Saigal.

Two ever green Holy Records.

- | | | | | | |
|--------|---|------------------------|---|---|----------------|
| H. 27 | { | होरी हो ब्रजराज दुलारे | - | - | होरी चाचर |
| | | भुलना भुलावो रो | - | - | गन्धारी तिताला |
| H. 595 | { | मैं जो दिनन को थोड़ी | - | - | होली |
| | | जिन जाओरो गोरो | - | - | " |

इन रेकार्डों के बगैर होलीका रंग
फीका रह जायेगा आज ही खरिद करलें।

हिन्दुस्थान रेकार्ड

मूल्य—प्रत्येक रेकार्ड २॥॥

मि० सहगल

Mr. Saigal.

- | | | | |
|---------|---|-------------------------|-------|
| H. 885. | { | हमजोलियों की थी टोलियां | भाग १ |
| | | " " " | " २ |

ओस्ताद गुलाम अली खाँ साहेब (लाहोर)
Ostad Gulam Ali Khan Sahib (Lahore)

- | | | | |
|--------|---|----------------------|------------------|
| H. 886 | { | रुत बसंत में | (अड़ाने की बहार) |
| | | बाजुबन्द खुल खुल जाय | भैरवों |

फिल्म कारपोरेशन रेकार्ड मूल्य दो रुपया चारआना
From the Film "Qaidi"

- | | | |
|--------|---|--|
| H. 884 | { | दिलबहलता ही नहीं बहलाये' क्या—लैलाकागाना |
| | | मोसाफिर कहां है तेरा देश— अज़ीज़का गाना |

शपेशल लाल लेविल वाले ताज १०" रेकार्ड मूल्य २॥)

विलायेत बेगम अमृतसर वाली

Welait Begum (Amritsarwali)

- | | | | |
|--------|---|--------------------------|------|
| H. 887 | { | सीनेमें खलिश दिलमें तपिश | गज़ल |
| | | आशिकी इमत्योज क्या जाने | " |

मिस सुन्दर बाई Miss Sundar Bai (Calcutta)

- | | | | |
|--------|---|----------------------------|--------------|
| H. 888 | { | बहआ-चल्ल नइहरवा बलम | भरतला शहनाइ |
| | | मलिनियां खुब-बनी जैस गेंदे | के साथ (") |

प्रकाशित

हिन्दुस्थान म्यूजिकल प्रोडक्टस लि०



मार्च १९४१

मि० सहगल

Mr. Saigal

H. 885 { हमेजोलियों की थी टोलियां - (भाग १)
 " " " " (" २)

इस मनोहर रेकार्ड पर होली की कहानी मि० सहगल की जबानी सुनिये होली जैसे खुशी के तेहवार पर आम तौर से सब लोग खुशी नजर आते हैं मगर आपको इस संसार में बहुत ऐसे भी लोग मिलेंगे जिन के दिल ऐसी खुशी के मौके पर भी खुश नहीं यह रेकार्ड उसकी सच्ची तस्वीर है।

(१)

हमजोलियों की थी टोलियां
 बह कर रहीं थी ढोलियां
 कुछ मस्त थीं संगीत में
 कुछ खेलती थीं होलियां

इक मैं हूं दुखिया जनम जली
 गममें हुई गममें पली
 गमही मेरा दमसाज था
 गमही की थी शिक्षा मिली

हिन्दुस्थान रेकार्ड

३

चाहा के मैं भी इक जरा
 देखूं के आखिर है यह क्या
 क्युं खुश है सारी लड़कियां
 पायो हैं क्या खोया हुआ

देखा तो सच्ची बात थी
 सब की सोहाग की रात थी
 अपने पिया को साथ ले
 डाले वह हाथमें हाथ थीं

(२)

मसती में थीं सब भूमतीं
 अपने पिया को चूमतीं
 कभी देख दृष्टि से प्रेम की
 आनन्द लेकर भुमतीं

कामान्न तब वह हो गई
 खामोश होकर सो गई
 जिसका पिया था साथ था
 मद होश होकर खो गई

मैं हूं न मेरा है पिया—तड़पे हमेशा है जीया
 देखा किसी को देख कर—बहला लिया अपना जिया
 भगवन् करे ऐसा न हो—दुख हो मगर ऐसा न हो
 जिस से पिया वैराग हो—ऐसा न हो ऐसा न हो

सहगलके गाने SAIGAL'S RECORDS

H. 862	{	मैं बैठी थी फुलवारीमें	-	(१ला भाग)
	{	“ ” ”	-	(२रा भाग)
H. 841	{	मारा बगमड़ा कुश्त	-	(गज़ल फारसी)
	{	रंगी तर अज़ हिना अस्त	-	(“ ” ”)
H. 827	{	माही नाल जे आख लड़ दी	-	(पंजाबी गज़ल)
	{	ओ सोहने साकिया, मेरी गली	-	(“ ” ”)
H. 817	{	अपनी हस्तीका अगर	-	(गज़ल ‘वेदम’)
	{	गर नहीं वस्ल तो	-	(गज़ल ‘गालिब’)
H. 671	{	हर एक बातपे कहते हो	-	(गज़ल)
	{	वह आके ख़्वाबमें	-	(“ ” ”)
H. 595	{	मैं जो दिननकी थोरी	-	(होली)
	{	जिन जावो री गोरी	-	(“ ” ”)
H. 550	{	शमाका जलना है	-	(गज़ल)
	{	रहमतपे तेरी मेरे	-	(“ ” ”)
H. 459	{	कौन बुझावे हो राम, तपत मोरे मनकी	-	(प्रेम-गीत)
	{	फिर मुझे दीदये तर याद आया	-	(गज़ल)
H. 241	{	नुक्ता चीं है गमे दिल	-	(“यहूदीकी लड़की”)
	{	यह तस्करुफ अल्ला अल्ला	-	(“ ” ”)
H. 193	{	लाख सही अब पीकी बतियाँ	-	(देस)
	{	लग गई चोट करेजवामें	-	(“ ” ”)
H. 156	{	दिन नीके बीते जाते हैं	-	(भजन)
	{	आँसर बीतो जात	-	(विहाग)
H. 59	{	राधे रानी दे डारो न बाँसरी	-	(“पूरन भगत”)
	{	भजू मैं तों भावसे श्रीगिरिधारी	-	(“ ” ”)
H. 27	{	झुलना झुलावो री अँबवाकी	-	(गंधारी तिताला)
	{	होरी हो ब्रजराज-दुलारे	-	(होरी-चाचर)
R.B. 5005	{	सुनो सुनो हे कृष्ण काला	-	(कीतन)
	{	पंछी काहे होत उदास	-	(भजन)
R.B. 5004	{	लाई हयात आये, कज़ा ले चली, चले	-	(गज़ल)
	{	गर सियह बरुत ही होना था	-	(“ ” ”)

हिन्दुस्थान रेकड

५

उस्ताद .गुलाम अली खाँ साहेब लाहौर

Ostad Gulam Ali Khan Saheb Lahore.

H 886 { रुत बसन्त में अपने उमंग सों (अड़ानेकी बहार)
{ बाजू बन्द खुल-खुल जाये (भैरवी)

लाहौरके प्रसिद्ध गायक जनाब उस्ताद गुलाम अली खाँ साहेबको कौन नहीं जानता । खाँ साहेबने अपने कदरदान शौकीनों के खाहिशपर चन्द शुध रागोंके रेकार्ड हमारी कम्पनीमें दिये हैं । जिनमें यह दो गाने इस महीनेमें जारी हुये हैं । आशा है कि संगीत प्रेमियोंमें यह रेकार्ड एक अनमोल तोहफा समझा जायगा ।

[१]

अस्थाई—रुत बसन्तमें अपनी उमंग सूं

पी ढूँढ़न निकसूँ घर सूं

अन्तरा—मिले तो लाला पास बैठाउं ।

पाग बधाउं पीली सरसूं ।

रुत बसन्त में—

[२]

अस्थाई—बाजू बन्द खुल खुल जाय ।

संवरिया ने जादू डारा ।

अन्तरा—जादू की पुड़िया भर भर मारे

का रे करेगा वेद बेचारा ।

बाजू बन्द खुल खुल जाय—

उस्ताद फैयाज़ हुसेन खान (आफतावे मौसीकी)

Ostad Fayaz Husain Khan Aftab-e-Mosiqi

- HH. 1 { मैं कर आई पिया संग - (पुरिया)
 { मोरे मन्दिर अब तू - (जयजयन्ती)
- H. 249 { गरवा मै संग लाग - (मीयाँकी टोड़ी)
 { मनमोहन ब्रजको रसिया - (परच)
- H. 355 { चलो काहेको भूठी बनाओ बतियाँ (भैरवी)
 { भनभन भनभन पायल बाजे - (नटबिहाग)
- H. 793 { बन्दे नन्दकुमारम् - - (काफ़ी)
 { फुलवनकी गेंदन मइका न मार - (जौन पुरी)
- H. 861 { अलाप - - (राग ललित)
 { तड़पत हूँ जैसे जल विन मीन („ „)

अताहुसन खाँ साहब Ata Husain Khan Saheb

- H. 871 { उन संग लागी मोरी अखियां - (रामकली)
 { करसूँ ले जाऊं घड़वा - (बहार)

उस्ताद इश्फ़ाक़ हुसैन खाँ साहब

Ostad Ishfaq Husain Khan Saheb

- H. 870 { सरस वेद जग सरस सभन (खयालमालीगौरी)
 { डार डार बोलत हम रहियन („ सुगरई)

हिन्दुस्थान रेकर्ड

७

Film Corporation Record.

“कैदी” फिल्म के गाने From the film “Qaidi”

- H. 884 { दिल बहलता ही नहीं—लैला का गाना
 { मोसाफिर कहां है तेरा देश—अजीजका गाना

नये सालकी फिल्मोंमें फिल्म कारपोरेशनके नये चित्र “कैदी” के शोहरत और कामयाबीका डंका तमाम हिन्दुस्तानमें बज रहा है। इस फिल्ममें गाने ऐसे मनोहर और दिलचस्प हैं जो बच्चे बच्चे को जवान पर हैं। उसी फिल्मके कुछ गाने जो खास खास थे। हिन्दुस्थान रेकार्डों पर जारी हुये हैं। एक रेकार्ड इससे पहिले निकल चुका है जो बहुत पसन्द किया गया है। अब यह दूसरा रेकार्ड इस महीनेमें जारी हुआ है सुनकर पूरा पूरा आनन्द लें।

पहली तरफ

लैला का गाना

दिल बहलता ही नहीं बहलायें क्या।
 क्या करें घबड़ा के हम मर जायें क्या ॥
 देखता है हमको हर एक घूर के।
 इस भरो महफिलसे हम उठजायें क्या ॥
 ख्वाब है और दास्ताने देहर है।
 निन्द आती है बहुत सो जायें क्या ॥
 हम तो कोशिश करते हैं “फजली बहुत।
 दिल बहलता ही नहीं बहलायें क्या ॥

दूसरी तरफ

अजीज का गाना

मुसाफिर कहां है तेरा देश ।
 रंजो मोहन की तंग गनीसे भाग बदलकर भेश
 मुसाफिर कहां है तेरा देश ।
 दिलका शीशा नाजुक शीशा कहीं लगे न ठेस
 मुसाफिर कहां है तेरा देश ।

फिल्म कारपोरेशनका दुसरा रेकाड

H. 879. { कैसे हो छूटकारा, बाबू—कैदियोंका गाना
 तू क्या जाने तू क्या जाने—सलमाका गाना

[१]

कैसे हो छूटकारा, बाबू कैसे हो छूटकारा ।
 हम भी कैदी, तुम भी कैदी, कैदी है जग सारा ;
 कैसे हो छूटकारा, बाबू, कैसे हो छूटकारा ।
 भारी चकिया कोई घुमाये, ताना बाना कोई लगाये ;
 बैठा कोई खेल दिखाये, कोई लकड़ी बीनके लाये ;
 कोई चलाये आरा,—कैसे हो छूटकारा ।
 परदेशी फिर देशमें आयें, उजड़ी नगरी मनुष बसायें ;
 उठते बादल रुत पलटायें, घूरेके भा दिन फिर जायें ;
 फिरे न भाग हमारा,—कैसे हो छूटकारा ।

[२]

तू क्या जाने, तू क्या जाने, दुख-दर्दका सहना क्या जाने !
 ओ चैनसे सोनेवाले, तू करवटका बदलना क्या जाने ;
 ओ सोख तबीअत, मतवाले, मस्तीसे मरी आंखोंवाले ;
 हंसनेको मेरे तू क्या समझे, रोनेको मेरे तू क्या जाने !
 दिन-रात गवाही देते हैं, तू सूरज भी है, चांद भी है ;
 अफसोस मगर तू शमा नहीं, परवातेका जलना क्या जाने !

'हिन्दुस्थान' सुइयाँ

असली विलायती
 धातुकी बनी हुई
 और हाई पॉलिशड
 हैं, इसलिए रेकाडों
 की उमर बढ़ानेमें
 मदद करती हैं ।



इससे रेकाड बजानेसे
 गानोंकी आवाज़
 बिलकुल साफ़ और
 मधुर सुनाई देगी ।
 एक डिब्बीमें २००
 पिन रहती है ।

कीमत सिर्फ १/- आने । सुनहरी १०० सुइयोंकी डिब्बी ॥)

फिल्म-रेकार्ड

“दिल ही तो है” के गाने :—

H. 756	{ पड़ी है नैया भँवरमें अपनी - - -
	{ पाँवमें रौंदा हमें - - -

“रुक्मिणी” के गाने :—

H. 778	{ सूनी सूनी मैं थी - - -
	{ कृष्णकी बान न लाओ - - -

“टारज़नकी बेटी” के गाने :—

H. 603	{ नज्मी, हाथ हमारा देख (मणिका और अनुपम घटक)
	{ मूरख मन, अब रोता क्यों है (”)
H. 604	{ दुनिया है शतरंजकी बाजी (”)
	{ प्रेम-पुजारी आओ आओ (”)

“सुनहरा संसार” के गाने :—

H. 446	{ उस हरको मन भूल न जाना - (मेनका और
	{ सुख आनन्द और प्रेमकी खातिर - विनय गोस्वामी)

“पियाकी जोगिन” के गाने :—

H. 12018	{ यह माना हमने बीमारे - (सरदार अख्तर
W.R.	{ साकी हो, सहने बागहो, - और ए० विश्वास)
H. 12019	{ वाही देशमें मेरा जाना - (हीरेन बोस)
W.R.	{ मन, प्रेमकी राख लगा ले - (”)

न्यू-थियेटर्स रेकार्ड

NEW THEATRES' RECORDS

“अधिकार” के गाने :—

H. 662	{ निराश मुसाफिर गाये जा - (पंकज मल्लिक, पहाड़ी
	{ पेशवालोंसे गरीबीकी - और प्रताप मुखर्जी)
H. 663	{ इस जीवनकी फुलवारीमें - (पहाड़ी सान्याल और
	{ कहाँ वो बचपनका प्यारा - - पंकज मल्लिक)
H. 672	{ सहागकी रात - - (पहाड़ी सान्याल)
	{ बरखाकी रात - - (”)

“अनाथ-आश्रम” के गाने :—

H. 552	{ एक थी तोती - (उमा, पहाड़ी और शम्बीर)
	{ मन, प्रेमकी जोत - (” ” ” ”)

“करोड़पती” के गाने :—

H. 332	{ ओ दिलरुबा, कहाँ तक - (सहगल और पहाड़ी)
	{ धिर कर आई बदरिया कारी - (राजकुमारी)
H. 463	{ जो नौकरी दिला दे - (सहगल और पहाड़ी)
	{ जगतमें प्रेम ही प्रेम - (सहगल)

“कारवाने हयात” के गाने :—

H. 265	{ कोई प्रीतकी रीत - (सहगल, पहाड़ी आदि)
	{ हैरते नजारा आखिर - - (सहगल)

“चण्डीदास” के गाने :—

H. 163	{ प्रेम-नगरमें बनाऊंगी घर में - (उमा और सहगल)
	{ तड़पत बीते दिन-रैन - (सहगल)
H. 164	{ मरुंगी मरुंगी सखी - (उमा और पहाड़ी)
	{ बसन्त रुत आई आली - (” ” ”)
H. 264	{ प्रेमकी हो जय - (उमा, सहगल और पहाड़ी)
	{ यह कूचके वक्त - (‘कारवाने हयात’में सहगल)

“जवानीकी रीत” के गाने :—

H. 795	{ मोहे उन विन ये जलसा	-	(कोरस)
	{ दयालु जो कुछ है, दे डाल	-	(विनय गोस्वामी)

“जिन्दगी” के गाने :—

H. 792	{ सो जा राजकुमारी, सो जा	-	(सहगल)
	{ मैं क्या जानूँ क्या जादू है	-	(„)
H. 814	{ जीवन-आशा ये है मेरी	-	(सहगल)
	{ दीवाना हूँ दीवाना हूँ	-	(„)

“दुश्मन” के गाने :—

H. 701	{ करूँ क्या आश निराश	-	(सहगल)
	{ प्रीतमें है जीवन जोखों	-	(„)
H. 718	{ सितम थे जुल्म थे	-	(सहगल)
	{ प्यारी-प्यारी सूरतो	-	(„)

“देवदास” के गाने :—

H. 325	{ बालम, आय बसो मोर मनमें	-	(सहगल)
	{ दुखके अब दिन बीतत नाहीं	-	(„)

“धरती माता” के गान :—

H. 650	{ दुनिया रंग रंगीली बाबा	-	(पंकज, उमा और सहगल)
	{ जागो सजनिया	-	(उमा)
H. 652	{ अब मैं काह करूँ कित जाऊँ	-	(सहगल)
	{ मैं मनकी बात बताऊँ	-	(सहगल और उमा)
H. 710	{ किसने यह सब खेल रचाया	-	(सहगल)
	{ आखिर वह दिन आया	-	(पंकज मल्लिक)

“धूप-छाँह” के गाने :—

H. 331	{ प्रेम-कहानी सखि	-	(उमा और पहाड़ी)
	{ प्रेमकी नैया	-	(„)
H. 340	{ प्रेम अपूरब माया	-	(उमा और सहगल)
	{ अन्धेकी लाठी	-	(„)
H. 417	{ जीवनका सुख	-	(सहगल और पहाड़ी)
	{ मूरख मन	-	(„)

“पुजारिन” के गान :—

H. 529	{ जो बीत चुकी सो बीत चुकी	-	(सहगल)
	{ पीये जा, और पीये जा	-	(„)

“प्रेसिडेंट” के गाने :—

H. 488	{ इक राजेका बेटा	-	(सहगल)
	{ प्रेमका है इस जगमें	-	(„)
H. 511	{ इक बंगला बने	-	(सहगल और पंकज)
	{ सुन्दर नारी प्रीतम प्यारी	-	(‘मंजिल’ फिल्मसे)

“माया” के गाने :—

H. 462	{ आज सखि आई	-	(उमा)
	{ गाये जा, गाये जा	-	(पहाड़ी)

“विद्यापति” के गाने :—

H. 599	{ एक बांसकी थी	-	(पहाड़ी)
	{ दशन हुए तिहारे	-	(„)

“स्ट्रीट सिंगार” के गाने :—

H. 697	{ बाबुल, मोरा नइहर छूटो जाय	-	(सहगल)
	{ जीवन-बीन मधुर न बाजे	-	(„)

10" Red Label Taj Records Price Rs. 2/4/-

लाल लेबिलवाले १०" ताज रेकार्ड मूल्य २।)

वेलायत बेगम अमृतसरवाली Welait Begum Amritsarwali

H, 887 { सीनेमें खलिश दिलमें तपिश— गज़ल
आशिकी इमत्याज क्या जाने— ..

वेलायत बेगम अमृतसर वालीने यह दोनों सुन्दर गज़लें अपनी सुरीली और मधुर आवाज़ में इस रेकार्ड पर भरी हैं। दोनों गज़लों की डायरेक्शन पण्डित श्याम सुन्दर ने देकर और भी खूबी पैदा कर दी है। जैसे स्पेशल लेबिल का रेकार्ड है वैसे ही यह गाने भी अपनी खूबी में सब से अच्छे दिल पसन्द हैं। सुन कर हमारे वचन की परीक्षा करें।

(१)

सीने में खलिश दिलमें तपिश सोज़ जिगर में।
बैठा है तेरा तीरे नज़र कौन से घर में॥
आ जाओ तसौव्वर में अगर पर्दा नशीं हो।
आंखोंमें बिठा लूंगा छुपा लूंगा नज़र में॥
तुम उठके चले छा गई हर शौ पर उदासी।
तुम आ गये तो आ गई रौनक मेरे घर में॥
क्या तेरी तवाज़ो करूं ऐ तीरे निगह नाज़।
इक खून का कतरा भी नहीं बाक़ी जिगर में॥
इक तुम हो गिरा बैठे मुझे अपनी नज़र से।
इक हम हैं तुम्हें रखते हैं हर वक्त नज़र में॥
हंस हंस के नमक पाशियां करते हैं वह "अख़ज़र"।

और आग सुलगती है मेरे ज़ख़मे जिगर में॥

(२)

आशिकी इमत्याजे, क्या जाने।

फ़र्क नाज़ो न्याज़ क्या जाने॥

निगाहे शौक की है सब तहरीक।

हुस्न तमहीदे नाज़ क्या जाने॥

हम समझते हैं राज़ रामशो रंग।

ज़ाहिदे पाकबाज़ क्या जाने॥

नाखुने इश्क कितने टूट गये।

गिरहे नीम बाज क्या जाने॥

सच है सब नेको बद हमीं से हैं।

गर्दिशे चश्म नाज़ क्या जाने॥

सुन्दर बाई कलकत्ता Sunder Bai Calcutta.

H. 888. { बहुआ चलल नइहरवा - भरतला मय शहनाई
मलिनियां खूब बनी - .. : ..

बहुत दिनोंके बाद मिस सुन्दर बाई ने इस रेकार्ड पर दो हिन्दी गाने अपनी पार्टी के साथ गाया है, जिसकी तरज़ें और बोल सुननेके लायक हैं। शहनाई की संगतने तो और भी कमाल कर दिया है। गोया एक ही रेकार्ड में दो रेकार्डों का आनन्द है। गाना तो रेकार्ड खरीद कर सुनें और सहनाई मुक्त सुनें। आम के आम गुठलियोंके दाम वाला मिसाल इस रेकार्ड पर सच्ची उतरती है।

(१)

बहुआ चलल नइहरवा बलम सुसकी देके रोवे ।

महलों में रोवे दो महलों में रोवे ।

छज्जे पर सिर देइके मारे, बलम सुसकी देके रोवे ॥

कोठे पे रोवे कोठरिया में रोवे ।

चौकट पर सिर देइके मारे, बलम सुसकी देके रोवे ॥

बागोंमें रोवे बगीचों में रोवे ।

नेबुला पर सिर देइके मारे, बलम सुसकी देके रोवे ।

सेजों पर रोवे सेजरियोंपर रोवे ।

तकिये पर सिर देइके मारे, बलम सुसकी देके रोवे ॥

बहुआ चलल नइहरवा बलम सुसकी देके रोवे ।

(२)

मलिनियां खूब बनी जैसे गेंदे हजारे का फूल ।

भंभरे का गड़वा गंगाजल पानी ।

पानी पिलाने चली यार को, ज़रा लौएडे को दे दो अफीम ॥

सोनेकी थलिया में जीमना परोसी ।

खाने खिलाने चली यार को, ज़रा लौएडे को दे दो अफीम ॥

लौंग इलायची का बिड़वा लगाया ।

चाभने चमाने चली यार को ज़रा लौएडे को दे दो अफीम ॥

फुलवन चुन चुन सेज बिछाई ।

सोने सोलाने चली यार को, ज़रा लौएडे को दे दो अफीम ॥

मलिनियां खूब बनी, जैसे गेंदे हजारे का फूल ।



इस महोनेकै नये कोहिनूर रेकार्ड

मूल्य प्रत्येक रेकार्ड २।)

महमूद हसन कव्वाल

Mahmood Hassan Quawal.

KLM. 154. { दुनियांमें हर बशर है दिवाना जिन्दगीका-कव्वाली
हर एक तरहसे नाकाम पाके देख लिया - ,,

(१)

दुनियां में हर बशर है दिवाना जिन्दगी का ।

मसती में भूमता हैं मसताना जिन्दगी का ॥

कल का है क्या भरोसा कल पर न छोड़ नादां ।

डर है छलक न जाये पैमाना जिन्दगी का ॥

सर लेके जा रहा हूं मकतल में आज कातिल ।

शायद कबूल कर ले नज़राना जिन्दगी का ॥

ऐ शमा यह बता दे कब तक जला करूं मैं ।

महफ़िल में पूछता है परवाना जिन्दगी का ॥

किस फ़िक्र में तू बैठा क्या सुन रहा है जैदी ।

अब खत्म हो चुका है अफ़साना जिन्दगी का ॥

(२)

हर एक तरह से नाकाम पाके देख लिया ।

किसी को क्या कहूं क्या क्या बनाके देख लिया ॥

हवासो होश को मेरे मिटा के देख लिया ।

जुनूने इश्कमें दर दर फिरा के देख लिया ॥
 गरज़ फलकने मुझे आजमा के देख लिया ।
 न आया जीस्त में एक लहमा शादमानी का ।
 दिया किसी ने भी कब्र साथ जिन्दगानी का ॥
 हर हर्फ़ राज़ था इस ग़म ज़दह जवानी का ।
 नतीजा निकला न कुछ भी मेरी कहानी का ॥
 उन्हें भी किस्साये उलफ़त सुना के देख लिया ।
 जहाने इश्क में इस तरह जिन्दगी काटो ॥
 न चश्म तर की कभी और न आहे पैहम की ।
 गरज़ के कोई खुशी भी न तुमने की पूरी ।
 दिले हज़ी की तमन्ना न कोई भी निकली ॥
 दिले हज़ी को तुम्हारा बना के देख लिया ॥

बाइ चम्पा कमर (गोल्ड मेडलिस्ट)

Bai Champa Qamer (Gold Medalist)

KLM. 155 { दर्द दिलमें नम निगाहे नाज़ है - ग़ज़ल
 { नालासा एक तालबे फरियाद आ गया - ”

(१)

दर्द दिल में नम निगाहे नाज़ है ।
 हुस्न में भी इश्क का अनदाज़ है ॥
 खोल दीं आँखें मरीजे हिज़ू ने ।
 आप की आमद का ये एजाज़ है ॥

अब मेरी फरियाद नगमा बन गई ।
 सोज़ में भी इस ग़जब का साज़ है ॥
 फिर तबीयत दौर उन पर आ गई ।
 ये तबाही का मेरी आगाज़ है ॥

(२)

नाला सा एक तालबे फरियाद आ गया ।
 हम रो पड़े हैं क्यूं के कोई याद आ गया ।
 वह अहदे माज़ी और मैं एक बेवफा से प्यार ।
 क्या यादकर रहा था मैं क्या याद आ गया ।
 दौरे खेज़ा में फिक्र नशेमन रही मुझे ।
 फसले बहार आई तो सइयाद आ गया ।
 इस बे खुदीको क्या करूँ ऐ शिवने हज़ी ।
 खुद ग़ौर कर रहा हूँ के क्या याद आ गया ॥

रशीद चाँद क़वाल Rasheed Chand Quawal.

KLM. 156 { आवारा फिरे कब तक खाज़ा - मुनकबत
 { मोक़द़रसे अगर अजमेरवाला - ”

(१)

आवारा फिरे कब तक खाज़ा तेरा रोदाइ ।
 जिस दिन से किया परदा सूरत भी न दिखलाइ ॥
 अजमेर में बोलवाकर दीदारको तरसाया ।
 क्या खाबमें भी मिलने की तुमने क़सम खाइ ॥

इतना तो करम कर दो दामन को मेरे भरदो ।
 खाली जो चला जाऊं इसमें भी है रुसवाई ॥
 आया रशीद अब तो खाली नहीं जायेगा ।
 लो जल्दी खबर उसकी ये भी तो है शैदाइ ॥

(१)

मोक्रहर से अगर अजमेर वाला यार हो जाता ।
 तो फिर गिर्दावे राम से मेरा वेड़ा पार हो जाता ॥
 अगर वह मुझको मिल जाते तो वह रात दूर हो जाती ।
 मेरा दीवानापन जाते ही मैं होशियार हो जाता ।
 अगर यह मुझको मिलते सर भुका कर सिजदा कर लेता ।
 यही होता के मैं रुसवा सरे बाज़ार हो जाता ॥
 तसव्वरमें चले आते तुम्हारा क्या बिगड़ जाता ।
 तुम्हारा परदा रह जाता हमें दीदार हो जाता ॥

महमूद हसन क़व्वाल

Mahmood Hassan Quawal.

KLM. 157. { पहुंचे जो सरे अर्श नबी - क़व्वाली
 न मैं यूसुफ़ का तालिब हूं - ”

[१]

पहुंचे जो सरे अर्श नबी चश्म ज़दन में ।
 गुल नारये सल्लू का हुआ चरखे कीहन में ॥

उम्मत तो तेरी याद में बेचैन थी लेकिन ।
 अल्लाह भी बेचैन रहा तेरी लगन में ॥
 सरदे के तिला बख़शिरो उम्मत की खुदा से ।
 नाना का तफ़ाख़ुर है हुसैन और हसन में ॥
 फरियाद है फरियाद है या सैयदे जी जाह ।
 जोहरा का चमन लूट लिया शाम के बन में ॥
 प्यासे के चला हल्क़ पे जब खजरे जालिम ।
 बे गोरो कफ़न लाश थी हसनैन की रन में ॥

[२]

न मैं यूसुफ़ का तालिब हूं न मूसा का तमन्नाई ।
 न अब दरकार है मुझको मसोहा की मसीहाई ।
 न छेड़ो ऐ फरिस्तो मुझको हंगामे शकेवाई ।
 मिली है खाक में मिलकर मुझे ये शामे तन्हाई ।
 मुझे सोने दो मरकद में मोहम्मद का हूं सौदाई ।
 ये माना इश्क़ लैला में तुझे हासिल हुई सोहरत ।
 ये माना इश्क़की दुनियां में है तेरी बहुत इज्जत ।
 नज़र अन्दाज कर सकता नहीं कोई तेरी अज़मत ।
 मगर ऐ कैस मेरे इश्क़ से हो तुझको क्या निसबत ।
 तू मजनु अपनी लैलाका मैं हूं अहमद का सौदाई ।
 गरीबां चाक आंखोंमें तजस्सुस क़लब था मुज़तर ।
 तमाशा देखती थी मेरी वहशतका सफ़े महशर ।
 मगर शेबन मुझे थी जुस्तजूये साकीये कौसर ।

मुझे रोका जो जो रिज़वाने तो रहमतने कहा बढ़ा कर ।
इसे जाने दो जन्नत में ये है अहमद का सौदाई ।

मोनीर खां और मोशररफ़ खां क़वाल देहली

Monir Khan & Mosharraaf Khan Quawal Delhi

KLM. 158. { हरीमें नाज़ से जलवे चुराके - खमसा
इश्क कहते हैं जिसे वह - "
(१)

हरीमे नाज़ से जलवे चुरा के लाया हूं ।

तमाम हुस्न की दुनिया पे छाके लाया हूं ॥

हर एक आम नज़रसे बचा के लाया हूं ।

निगाह में नहीं दिल में छुपा के लाया हूं ॥

कमाल यह है के सब को देखा के लाया हूं ।

मैं ही समझता हूं अशके अलम बहाने को ।

मैं ही समझता हूं दुनियां के मुसकुराने को ।

तमाम उम्र सुनाऊं अगर ज़माने को ॥

समझ सकेगा न कोई मेरे फसाने को ।

के दिल में राजे मोहब्बत छुपा के लाया हूं ।

तलाश शोबने खुद दार कर चुका था दिल ।

मुझे भी इश्कसे बेज़ार कर चुका था दिल ॥

जहाने शौक से बेकार कर चुका था दिल ।

कदम उठाने से इनकार कर चुका था दिल ।

तुम्हारी बज़्म में समझा बुझा के लाया हूं ।

(२)

इश्क कहते हैं जिसे वह एक छिलकता जाम है ॥

जिसको कहते हैं मोहब्बत मौत का पैगाम है ॥

बेवफ़ाई का हसीनों के तो शोहरा आम है ।

किस लिये बेताब तू इतना दिले ना काम है ॥

सब्र करना ज़ब्र सहना आशिकों का काम है ।

देखने तुम मुझ मरीजे ग़म को किस दिन आओगे ।

या यूँ ही फुरकत में अपनी रात दिन तड़पाओगे ।

आशिके जांबाज़ फिर ऐसा न कोई पाओगे ॥

हां कफ़े अफ़सोस मल मल कर मगर पछताओगे ।

मुझ से रौशन इस ज़मानेमें तुम्हारा नाम है ॥

नामावर एहवाल गर पूछें मरीजे इश्क का ।

कहना दो आँसू बहाकर मेरी जानिब से ज़रा ॥

हाल कुछ अच्छा नज़र आता नज़र आता नहीं बीमार का ।

देख आओ तुम भी एक दिन अपनी आँखों से ज़रा ॥

आपके नाजुक का बस ये आखरी पैगाम है ।

फरवरी १९४१ महीने के नये रेकार्ड

रानी कलावती

Rani Kalawati

फिल्म स्टार

FILM STAR

KLM. 150. { डरते नहीं संसार में हिन्दु तो किसी से - गीत
सबसे सुन्दर प्यारा हिन्दुस्तान हमारा - गीत

रसीद चाँद कौवाल Rashid Chand Quawal.

KLM. 152. { दुलहन जाती है डोले में होकर सवार - कव्वाली
 " " भाग २

बाई चम्पा कमर Bai Champa Qamar.

गोल्ड मेडलिस्ट Gold Medalist

KLM. 151. { तारीख में है यों लिखा भाग १
 " " " २

KLM. 153. { अहमद की मुरलिया बाजे - कौवाली
 तेरे सिजदे को रेहमान - नात

HINDUSTHAN



WELAIT BEGUM (Amritsar)

* फिल्म कारपारेशन रेकार्ड *

ब.दी फिल्म

के

गा

ने

हिन्दुस्थान रेकार्डों पर



रेकार्ड नं०

H. 879 & H. 884



Recorded & Released

by

HINDUSTHAN

MUSICAL PRODUCTS LIMITED

CALCUTTA.

